

ШИФР
(не заполнять)

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов
Томской области «ОРМО».

Северо-Восточная олимпиада школьников «СВОШ».

(отметить галочкой олимпиаду)

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Олимпиадная работа по литературе вариант 1
(указать предмет)

Выполнил (а)

Фамилия:

Р	О	Д	Ч	Е	Н	К	О												
---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Имя:

А	Р	И	Н	А															
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Отчество:

Д	М	И	Т	Р	И	Е	В	Н	А										
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Класс: 11

Наименование школы: МАОУ «СОШ №7»

Город (село): г. Колпашево

Район: Колпашевский

Область: Томская

Дата рождения: 10.3 / 03. / 1998

Контактный телефон: 8903 915 8812

E-mail: _____

Дано согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись: Родченки

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
48	06.05.2017		

6

№1. б-а-в

№2. О власти денег рассуждают многие русские поэты и писатели. Например А.Н. Островский в пьесах «Бесприданница» и «Тропа» Н.В. Гоголь в «Ревизоре», А.С. Пушкин в «Скупом рыцаре». Ф.М. Достоевский размышляет об этом в своем романе «Преступление и наказание». А.И. Тонкаров в «Обыкновенной истории».

№3 а) Именно с приведенной ремарки начинается четвертый, заключительный акт пьесы М. Горького «На дне». Сюжетные обертки первого и последнего актов указывает на кольцевую композицию, символизирующую замкнутый круг, вырваться из которого никто из жителей ночлежки не смог. И в этом проявляется проблематика пьесы: герои не способны переосмыслить самих себя, свои пороки и слабости на пути к мечте, что в конце концов объединяет их. Ночлежники вместе сидят за столами, ведут общий разговор, в отличие от первого акта, в котором читатель погружается в атмосферу психологической тьмы. Это странное единство символизируют также символические перегородки комнат Пепси.

Но стоит обратить внимание, что перегородки не просто убраны, а именно сломаны, как жизнь и надежды хозяина комнаты оказались разрушены после убийства Кости Илова. Эти сломанные перегородки, в первую очередь, суровая реальность существования на «дне». Пепси и его доброе сердце оказались просто раздавлены жестокостью и отсутствием понимания.

Бесприютность царит в подвале ночлежки. В ремарке рефреном звучат слова «возьмись» и «нет». И эти

7 истинки

двумя словами автор показывает всю тщетность, бессмысленность и пустоту жизни ~~молчаливых~~ ^{молчаливых}. Ведь у них больше нет мечты, цели, даже возможности на надежду. И то, что еще было в первом акте, ушло безвозвратно, навсегда. Их жизнь превратилась в существование, и тешнота ночи за окном стала тешнотой жизни, полного погружения на "дно"

б) Ремарка показывает действие, произведенное Сатаной монологом о правде и лжи, о ~~человеке~~ ^{человеке} и смысле его жизни. И снова автор обращает внимание единство, чувство сплочения, появившееся с потерей мечты и надежды. Монолог находит ответ в сердцах, ведь шумер и пьяница, такой же бывший человек показывает им другую сторону их натуры: тонкие, чувствительные души, истерзанное болью потерь, отсутствием света.

в) "Актер... удавился!" Именно эти слова предшествуют сценарной автором ремарке. Молчание, с которой она начинается, несет основную эмоциональную нагрузку. В нем выразено всё: понимание и сожалеение, грусть, удивление - все те чувства, которыми тошнит сердце любого молчаливого. И каждый понимает, что, возможно, такой конец был неизбежен, не обратим потому что тонкочувствующему Актеру было больно утратить на "дно" реальность во второй раз, без ~~мечты~~ ^{мечты}, без надежды, без смысла предпринять вложить это малое существование.

14. Серебряный век русской литературы ознаменовался, в первую очередь, течением символизма. Однако в нем не было единой концепции, школы или стиля. И единственным, что объединило русских поэтов-символистов - недоверие к традиционному обобщенному слову, стремление передать чувства, выразить себя через аллегории, метафоры и символы.

В русском символизме существовали два течения. К первому принадлежали такие известные русские поэты как Д. Мережковский ("Бог", "Будущий Рим", "В сумерки"), его жена З. Гиппиус ("Стихи в прекрасной дали"), В. Брюсов ("Умершим шир"), К. Бальмонт ("Ангели опасные"), Ф. Сологуб ("Маленький бес") и И. Анненский ("Смер"). Эти поэты называли себя "старшими символистами."

4

№ 1 6
2 9
3 6
4 9
5 2

5

№10 С каждым днем всё больше и больше людей хотят заявить о себе и своем таланте, поделиться мыслями и творчеством, в которое они воплотились. Именно так рождаются всевозможные блогговые тексты: стихи, рассказы, а порой даже претензии на повести и романы. Но нельзя не заметить их отличие от традиционной литературы.

И в первую очередь это отличие заключается в ма-
шинные правки, редак-
торской оценке. А значит, что любой текст, прежде чем выйти в свет и «заглянуть в сердце людей» пройдет проверку не только на языковые нормы (наличие лексических, грамматических и пунктуаци-
онных ошибок), но и на содержание.

В этом заключается второе важнейшее отличие. Авторы блогговых текстов зачастую могут оказаться обычными графоманами, чье «творение» попросту засоряет медиа-пространство. Ведь цель литературы, как и любого другого искусства — затронуть лучшие струны человеческого сердца, заставить биться его чаще, заставить трепетать душу, достигая до ее самых сокровенных уголков.

Но нельзя отрицать, что и среди Интернет-авторов есть таланты, чье творчество отражает настоящие про-
blems, рассказывает об истинных чувствах, переживаниях.

Поэтому важно уметь «отделять зёрна от плевел», отличать достойные прочтения тексты от записок графоманов. Ведь постоянное чтение последнего типа текстов ведет к деградации, духовному истощению, которое, к сожалению, так часто встречается у людей, не воспитанных на хорошей литературе.

№ 11 Красной нитью через всё творчество В.М. Шукшина проходит тема жизни в деревне. Автор рассматривает нравы и обычаи, радости и печали, восхищается широтой души сельского жителя, ее многогранностью. И ещё одним затаённым уголком Василий Макарович приоткрывает читателю в рассказе «Измаха приехал».

Во-первых, нужно отметить, что действие разворачивается в хрущёвские времена, когда хозрасчётом выдавали паспорта, и жители деревни могли уехать в город, махать новой жизнью в бурлящем потоке людей, машин, времени. Так поступала молодёжь того времени, так поступил и Измак Файкалов, главный герой рассказа. Шукшин сам родился и вырос в Алтайском селе Сростки и не помалому знает об образе человека из глубинки, его особые манерах поведения, речи. Поэтому Василий Макарович намеренно употребляет просторечные слова, речизмы: «мадумай», «захворала», «цупать», «жисть», «давеча» и другие. Именно такая речь создает полноценную картину того мира, позволяет окунуться в него, ощутить его реалии.

Очевидным читателю становится и ценность, нравственные ориентиры, по которым живут в деревне. И в первую очередь Шукшин показывает верховенство духовного начала, а не материального. Важность отношений между родными и близкими, понимание их значимости. И странность, неправоподобность встречи самих родных людей после долгой разлуки даёт ощутить их отдаленные друг от друга: «облапачи друг друга трижды — крест-накрест — поцеловались». Старик — отец рад, но его щеками текут слезы, но с порога чувствует перемены в семье. Видит молодую

Чистовик

уже жене, а не невесту Игнатия, и понимает, что тот забывает нравственные традиции народной жизни. Поменялись ценности. В его мире больше важно то, что снаружи - квартира, работа, деньги, внешний успех, чем те, кто внутри и отношения с ними. Поэтому оба родителя просто стоят и наблюдают за сыном, чувствуя в сердце грусть, лёгкую обиду и горечь.

Старику становится некомфортно рядом с "новыми" Игнатием, он с нетерпением ждёт младшего, в котором деревенское, настоящее, не злеплено городскими пустыми ценностями и стремлениями. И потому так болезненно ждали отца увидеть, как борются его шлюбы, словно так истинное и родное победит новое и чужое в Игнатии, вернёт его к отправной точке, к духовности, к чистоте ценностей.

Роман для чувств Байкаловых служит природа Аитая. Тёплые камни, на которые сели мужчины, словно согревающая душу родная земля, успокаивают, несут в себе гармонию. Но река, бурлящая и все время торопящаяся куда-то уносит часть её. Автор намеренно противопоставляет тихое Солнце, символ размеренной жизни, с бурной рекой, тем быстрым течением, которым живёт Игнатий. И этот взгляд на природу, словно ~~на~~ шанс переосмыслить бытие, сделать правильный выбор.

В его воспоминаниях стала воскресать любовь к земле, к родной деревне. Возможно, пришло осознание ошибочности пути. Об этом говорят читателю заключительные предложения. Герой увидит то, чего не замечал раньше. И это не только ситуация спина и плечи своего старика - отца. Это

Чистовик

Быстротечность, стремительность жизни, за которой, порой, теряется самое дорогое и ценное, что восстановить и вернуть уже не удастся.

20